

This fragment is from the famous novel of the Mexican Revolution, *Los de abajo* (1916), by Mariano Azuela. The novel itself is pessimistic, interpreting the Revolution from an essentially middle-class point of view. Azuela depicted the Mexican and his Revolution as defeated by a combination of human immorality, cultural flaws, and political opportunism. Despite these basic limitations, the author displayed a new degree of national consciousness in his stress on the Mexican experience as his basic thematic raw material, in his use of popular language, popular characters, and folk poetry and song. Thus, with *Los de abajo*, the Mexican novel of this century comes into its own.

In the section below, the main character, Demetrio Macías, recalls how life was in the days before the Revolution. He conveys the peasant's resentment against the patrón who, through the action of the meddling police, interfered even with his social life. Demetrio's militant reaction matches the spirit of the anonymous author of the poem on the preceding page, "Deja de arar, campesino."

LOS DE ABAJO

mariano azuela

—Yo soy de Limón, allí muy cerca de Moyahua, del puro cañón de Juchipila. Tenía mi casa, mis vacas y un pedazo de tierra para sembrar; es decir, que nada me faltaba. Pues, señor, nosotros los rancheros tenemos la costumbre de bajar al lugar cada ocho días. Oye uno su misa, oye el sermón, luego va a la plaza, compra sus cebollas, sus jitomates y todas las encomiendas. Después entra uno con los amigos a la tienda de Primitivo López a hacer las once. Se toma la copita; a veces es uno condescendiente y se deja cargar la mano, y se le sube el trago, y le da mucho gusto, y ríe uno, grita y canta, si le da su mucha gana. Todo está bueno, porque no se ofende a nadie. Pero que comienzan a meterse con usted; que el policía pasa y pasa, arrima la oreja a la puerta; que al comisario o a los auxiliares se les ocurre quitarle a usted su gusto. . . ¡Claro, hombre, usted no tiene la sangre de horchata, usted lleva el alma en el cuerpo, a usted le da coraje, y se levanta y les dice su justo precio!

Mire, antes de la revolución tenía yo hasta mi tierra volteada para sembrar, y si no hubiera sido por el choque con don Mónico, el cacique de Moyahua, a estas horas andaría yo con mucha priesa, preparando la yunta para las siembras.

Los de abajo es una novela de carácter épico e histórico, se sitúa en tiempos de la Revolución Mexicana. Nos narra cómo Demetrio Macías, un campesino del estado de Zacatecas, es perseguido por los federales a causa de un altercado con el cacique de Moyahua y obligado a huir a la sierra con su mujer y su hijo recién nacido. Se le van juntando amigos y otras personas, que como él, son perseguidos por el gobierno.

Entra en la historia un federal desertor de nombre Luis Cervantes, médico y escritor, demagogo y ambicioso, quien se va a la sierra para unirse a los revolucionarios; al final es el único dentro de la historia que sale beneficiado por la revolución. “El curro” como es apodado por la gente de Macías, al ser güero, de ojos glaucos, de diferente “madera”; incita a Demetrio a unirse con la gente que está al mando del General Pánfilo Natera en Fresnillo.

Demetrio, hombre analfabeta pero que demuestra valentía, bravura, astucia y determinación para guiar.

Es un ejemplo de esos personajes que se mantuvieron firmes defendiendo no su vida o posesiones, si no su honor y sus ideales. Revolucionarios como el General Zapata, Morelos, Bolívar o como aquel Comandante argentino: “¡Póngase sereno y apunte bien, va a matar a un hombre!”, sus últimas palabras. Ese heroísmo se ve reflejado en la batalla más importante que cita el libro: la toma de Zacatecas. Que históricamente, sin La División del Norte al mando del General Villa no hubiera sido posible.