Facundo Bernal

Palos de Ciego (1925)

El sofocante calor de Mexicali

El sofocante calor
Del ígneo Valle Imperial,
Es un calor infernal
Que hace cambiar de color
Al más "pintado" mortal.

El sol del África, cuna
Del negro de "Flor de un Día",
Aquel sol, no es sol, es luna
Si se compara con una
Asoleada a medio día
En este bendito Valle
De lamentos y...sudores.

¿Qué más? Va usted por la calle
Y no da un paso sin que halle
Tres o cuatro valedores,
Con ambas cuencas vacías
Y más tiesos que una reata:
Si el diablo en sus correrías
Vive aquí dos o tres días
También estira la pata.
Y no es exageración,
Digo la verdad desnuda,
En esta ardiente región,
Se "pela", aquel que no suda,
Por "evaporación".

Si busca usted un consuelo
En el baño, es inconcuso
Que si no le pone hielo,
Se da usted un baño ruso
Y deja en el baño el pelo.

Huyendo de los calores
Que tanto el sistema excitan,
Para hablar de sus amores
Los pobres novios se citan
En los refrigeradores,
Por que ya cierta pareja
Al darse un ardiente beso,
Quedó tan solo por eso,
Untada sobre la reja
De donde pasó el suceso.

Esta calor endiablada
Nos pone fuera de sí;
Vean ustedes: (no es tanteada);
¡todo el mundo huele aquí
A bistec y carne asada!...
Si en un refrigerador
Guarda usted blanquillos nuevos,
(¡poderosa incubadora!)
En menos de media hora
Empollan todos los huevos...!

En las horas del calor
Que son todas las de día
Y de la noche, que es peor,
Se observan casos, lector,
De rara psicología.

Un ejemplo: los pedantes,
Los banqueros orgullosos
Que no saludaban antes,
Con el calor son galantes,
Corteses y hasta obsequiosos,
Esto en el tercer período
De insolación se comprende:
Cuando el espíritu todo

Se desintegra, de modo
Que en dulce igualdad se enciende.

Otro ejemplo: los políticos
Proveedores del Congreso,
El domingo, en casos críticos;
"gordos," "flacos" y "raquíticos,"
Casi se daban un beso...

Ahora diga el lector
Si el sofocante calor
Del ígneo Valle Imperial,
No hará "cambiar de color"
Al más "pintado" mortal.

Respuesta a "Retos y transformaciones del saber chicano en la nueva era global"

Aliados y ejemplos para los estudios chicanos en la nueva era global

Anne Fountain
San José State University

Palabras clave: chicano literature/literatura chicana, chicano studies/estudios chicanos, Francisco Jiménez, Luis Valdez, United States/Estados Unidos

Cuando se piensa en el perfil de los estudios mexicanoamericanos en los Estados Unidos, su marco histórico y las etapas que el movimiento chicano vivió en el camino hacia la valorización de sus conocimientos, vale anotar que hay otros campos de estudios que tienen trayectorias semejantes. El movimiento que fomentó el campo de estudios afroamericanos, por ejemplo, igual que la lucha que experimentó el movimiento chicano, fue parte de una campaña por los derechos civiles, y el campo de African American Studies ofrece experiencias universitarias paralelas a las de los estudios chicanos. También me parece lógico investigar el rol de los aliados académicos potenciales en las universidades estadounidenses. Los estudios de los "primeros pueblos", es decir Native American Studies, y los estudios de la mujer, Women's Studies, comparten muchos de los retos que han confrontado al saber chicano.

Pero quizás el enfoque más prometedor para el saber chicano sería buscar estrategias o ejemplos en la cultura chicana que apuntan hacia un futuro provechoso. ¿Quiénes han podido superar las barreras y confrontar los desafíos? ¿Qué ejemplos hay de campeones en la literatura/cultura chicana cuyos logros brindan una perspectiva valiosa al tema? Los ejemplos que ofrezco aquí, aunque por supuesto se podrían destacar muchos más, son Luis Valdez y Francisco Jiménez, ambos triunfadores en todo sentido de la palabra, y ambos autores mexicanoamericanos cuyas obras han llegado mucho más allá de su órbita norteamericana sin desprenderse de sus raíces geográficas. Los dos han logrado universalizar sus testimonios, estimular el interés de un público más allá de la comunidad chicana, y hacer florecer sus obras en la nueva era global.

Luis Valdez, el padre del teatro chicano, tiene una pasmosa lista de galardones. Fue el primero en imaginar actos teatrales para apoyar la huelga de los obreros en los sesenta en California, lo que dio origen al Teatro Campesino; el primero en crear una pieza teatral de tema chicano, Zoot Suit, que llegó a Broadway; el primero en dirigir una película chicana, *La Bamba*, que alcanzó gran éxito en Hollywood; el primer chicano en ser premiado con "The Presidential Medal of the Arts" en los Estados Unidos y también recibir el premio Águila Azteca en México; y el primero en ser reconocido en Cuba con el premio teatral de Gallo de la Habana (2010). Es el primero en convalidar en una pieza teatral popular, *Valley of the Heart*, los abusos sufridos por los mexicanoamericanos y los japoneses en el periodo de la Segunda Guerra Mundial, y este drama de 2014 cabe netamente en la esfera del saber chicano en la nueva era global. La obra presenta dentro de un marco comprensivo las experiencias de los japoneses encarcelados y de los obreros de origen mexicano explotados. En 2015 El Teatro Campesino forjado por Luis Valdez celebró cincuenta años de vida y éxito.

AATSP Copyright © 2017